

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №19»
Свердловская область Артемовский район с. Лебедкино, ул. Ленина, д. 29
Тел.: 8 (34363)41197, e-mail: 19-lebedkino@mail.ru*

Приложение №7
к основной образовательной программе
начального общего образования
МБОУ «СОШ №19»
(в редакции от 09.06.2022 приказ №58)

Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
начального общего образования (ФГОС)
1 – 4 классы

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Основная **цель** — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Важнейшими **задачами** в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отече-

ственной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Общее количество — 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО

В результате изучения предмета «Музыка» при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на сильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

— сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

– на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

– с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

– анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

– самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

– воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

– корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

— стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

— переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

—определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

—различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

—создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

—исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

—участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

—различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

—определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

– различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

—различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

—определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

—исполнять доступные образцы духовной музыки;

—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

—различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.
- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

– исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Содержание программы

Россия – Родина моя

Музыка в жизни человека

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Государственные символы России (гимн, герб, флаг)

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

Музыкальная картина мира

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые коллективы. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Хоры: детский, смешанный. Симфонический оркестр.

День, полный событий

Музыка в жизни человека

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.

Основные закономерности музыкального искусства

Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Инструментальная музыка. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

О России петь - что стремиться в храм

Музыка в жизни человека

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные

музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве композиторов. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Народные песнопения, кантата. Жанры молитвы, хорала. Рождественские песнопения и колядки. Праздники православной церкви.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Песни, танцы, действия, обряды, игры-драматизации. Обряды и праздники русского народа (Масленица).

Основные закономерности музыкального искусства

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Композитор – исполнитель – слушатель.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: образная сфера и музыкальный язык.

В музыкальном театре

Музыка в жизни человека

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Основные закономерности музыкального искусства

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Музыкальная картина мира

Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Симфонический оркестр.

В концертном зале

Музыка в жизни человека

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки. Формы музыки.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Симфонический оркестр. Тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Многообразие исторически сложившихся традиций.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

Музыка в жизни человека

Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительности и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские певческие и инструментальные коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали для музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные традиции.

Учебно - тематическое планирование

1 класс.

№ п/	Тема урока	Кол-во часов
Музыка вокруг нас		
1	«И Муза вечная со мной!»	1
2	Хоровод муз	1
3	«Повсюду музыка слышна...»	1
4	Душа музыки -мелодия	1
5	Музыка осени	1
6	Сочини мелодию	1
7	«Азбука, азбука каждому нужна!»	1
8	Музыкальная азбука	1
9	Музыка вокруг нас	1
10	Музыкальные инструменты	1
11	Музыкальные инструменты	1
12	Звучащие картины	1
13	Разыграй песню	1
14	«Пришло Рождество, начинается торжество»	1

15	Родной обычай старины	1
16	Добрый праздник среди зимы	1
Музыка и ты		
17	Край, в котором ты живешь	1
18	Художник, поэт, композитор	1
19	Музыка утра	1
20	Музыка вечера	1
21	Музыкальные портреты	1
22	«Музы не молчали.»	1
23	Музыкальные инструменты	1
24	Мамин праздник	1
25	Музыкальные инструменты	1
26	Музыка в цирке	1
27	Дом, который звучит	1
28	Опера-сказка	1
29	«Ничего на свете лучше нету...»	1
30	Афиша. Программа	1
31	Музыка вокруг нас. Музыка и ты	1
32	Музыка вокруг нас. Музыка и ты	1
33	Музыка вокруг нас. Музыка и ты	1
34	Обобщающий урок	1

Учебно - тематическое планирование

2 класс

№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов
	Россия – Родина моя	3
1	Мелодия – душа музыки.	1
2	Здравствуй, Родина моя.	1
3	Песни о России.	1
	День, полный событий	6
4	Музыкальный инструмент – фортепиано.	1
5	Природа и музыка.	1
6	Разные жанры танцев.	1
7	Эти разные марши, звучащие картины.	1
8	Расскажи сказку.	1
9	Колыбельные и мама.	1
	О России петь – что стремиться в храм	5
10	Великий колокольный звон, звучащие картины.	1
11	Святые земли русской. Александр Невский. Сергей Радонежский.	1
12	Молитва и музыка.	1
13	Рождественские песнопения и колядки.	1
14	Музыка на Новогоднем празднике.	1

	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
15	Русские народные инструменты.	1
16	Плясовые наигрыши, разыграй песню.	1
17	Музыка в народном стиле, сочини песенку.	1
18	Проводы зимы и встреча весны.	1
	В музыкальном театре	5
19	Детский музыкальный театр. Опера..	1
20	Опера – сказка «Волк и семеро козлят» М. Ковалю.	1
21	Балет «Золушка» С.С. Прокофьева.	1
22	Театр оперы и балета, волшебная палочка дирижера.	1
23	Опера «Руслан и Людмила».	1
	В концертном зале	5
24	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1
25	Музыкальные инструменты симфонического оркестра.	1
26	Музыкальные образы цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.	1
27	Звучит нестареющий Моцарт.	1
28	Мир музыки В.А. Моцарта.	1
29	Интонация. Музыкальный инструмент – орган.	1
30	Выразительность и изобразительность в музыке.	1
31	Средства музыкальной выразительности	1
32	Мир композитора.	1
33	Жанры в музыке.	1
34	Урок - концерт	1

Учебно - тематическое планирование 3 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол- во ча- сов
	Россия — Родина моя	5
1	Мелодия - душа музыки	1
2	Природа и музыка	1
3	«Виват, Россия!»	1
4	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	1
5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1
	День, полный событий	4
6	Образы природы в музыке	1
7	Портрет в музыке	1
8-9	Детские образы	2
	«О России петь — что стремиться в храм»	4
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1
11	Древнейшая песнь материнства	1
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1
13	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье	1

	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
14	Святые земли Русской	1
15	«О России петь -что стремиться в храм...»	1
16	«Настрою гусли на старинный лад...»	1
17	Певцы русской старины	1
	В музыкальном театре	6
18	Сказочные образы в музыке	1
19	Народные традиции и обряды: Масленица	1
20- 21	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»	2
22	Опера К. Глюка«Орфей и Эвридика»	1
23	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1
	В концертном зале	6
24	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1
25	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Петипа)	1
26	В современных ритмах	1
27	Музыкальное состязание	1
28	Музыкальные инструменты -флейта и скрипка	1
29	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1

	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
30	Симфония «Героическая» Бетховена	1
31	Мир Бетховена	1
32	Джаз- музыка XX века	1
33	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	1
34	«Прославим радость на земле»	1

**Учебно - тематическое планирование
4 класс.**

	Раздел, темы урока	Кол- во ча-
Россия - Родина моя (5ч.)		
1	Мелодия	1
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1
3	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	1
«О России петь — что стремиться в храм»		3
4	«Я пойду по полю белому...»	1
5	«На великий праздник собралась Русь»	1
6	Святые земли Русской	1
День, полный событий		5

7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
8	«Что за прелесть эти сказки...»	1
9	Музыка ярмарочных гуляний	1
10	Святогорский монастырь	1
11	«Приют, сияньем муз одетый...»	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
12	Композитор - имя ему народ	1
13	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	1
14	О музыке и музыкантах	1
	В концертном зале	4
15	Музыкальные инструменты	1
16	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	1
17	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1
18	«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»	1
	День, полный событий	
19	Зимнее утро. Зимний вечер	1
	В музыкальном театре	8
20	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия)	1
21	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)	1
22	«Исходила младшенька...»	1

23	Русский Восток. Восточные мотивы	1
24	Балет И. Стравинского «Петрушка»	1
25	Театр музыкальной комедии	1
26	Исповедь души	1
27	Мастерство исполнителя	1
«О России петь - что стремиться в храм...»		4
28	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	1
29	Светлый праздник	1
30	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	1
30	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	1
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		1
31	Праздники русского народа: Троицын день	1
«Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье...»		3
32	Музыкальные инструменты	1
33	Музыкальный сказочник	1
34	Рассвет на Москве-реке	1