

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №19»  
Свердловская область Артемовский район с. Лебедкино, ул. Ленина, д. 29  
Тел.: 8 (34363)41197, e-mail: [19-lebedkino@mail.ru](mailto:19-lebedkino@mail.ru)*

Приложение № 8  
к основной образовательной программе  
начального общего образования  
МБОУ «СОШ №19»  
(в редакции от 09.06.2022 приказ №58)

Рабочая программа  
учебного предмета **«Изобразительное искусство»**  
начального общего образования (ФГОС)  
1 – 4 классы

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

**Цель** преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе). 1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

#### **Личностные результаты:**

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

### **Метапредметные результаты:**

## 1. Универсальные познавательные действия.

*Пространственные представления и сенсорные способности:*

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по

результатам проведённого наблюдения;

- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания

произведений;

- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Универсальные коммуникативные действия**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

- общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **3. Универсальные регулятивные действия.**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**Предметные результаты** сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

#### **1 класс**

В результате первого года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:

- находить красоту в явлениях природы, в произведениях искусства и рассуждать об увиденном;
- находить в окружающей действительности изображения, произведения, созданные художниками;
- рассуждать о деятельности художника (что может изобразить художник; какие чувства он передаёт с помощью каких выразительных средств);

- описывать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; выражать свое отношение к ним;
- наблюдать и фантазировать;
- определять плоскостное и объемное изображение;
- обсуждать созданные на уроках художественно-творческие работы;
- первичным навыкам изображения на плоскости живописными и графическими материалами, использовать смешанные техники;
  - передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
  - экспериментировать с красками в процессе смешения и наложения цветовых пятен;
  - пользоваться линией, штрихом;
  - рассказывать о содержании своей сюжетной композиции, называть главные и второстепенные предметы, определять их местоположение и цветовую характеристику;
    - первичным навыкам изображения в объеме;
    - рассматривать произведения скульптуры выдающихся мастеров;
    - узнавать художественные предметы и украшения построек в повседневной жизни;
    - узнавать орнамент;
    - выполнять орнаменты на основе повтора;
    - пользоваться простыми приемами работы в технике аппликации, монотипии, росписи;
    - выполнять объемные конструкции из бумаги, природных, пластических и других материалов;
    - навыкам коллективной творческой работы.

## **2 класс**

- В результате второго года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:
- наблюдать и эстетически оценивать природу в различных состояниях;
  - высказывать простейшие суждения о природе, произведениях изобразительного искусства, предметах художественного творчества;
    - понимать роль различных средств художественной выразительности в создании образа;

- обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников;
- различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета;
- смешивать основные цвета для получения составных цветов;
- смешивать цветные краски с белой и черной для получения различных оттенков цвета;
- овладевать приемам работы живописными и графическими материалами;
- выразительно передавать на плоскости и в объеме простую форму, общее строение, сюжет, настроение;
- создавать живописными и графическими материалами выразительные контрастные образы литературных героев;
- овладевать приемами создания орнамента;
- лепить простейшие объекты с использованием приемов вдавливания, вытягивания, защипов, налепов;
- преобразовывать природные формы в декоративные;
- овладевать приемами создания орнамента: повторением, ритмическим чередованием;
- овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы;
- составлять простейшие композиции в технике аппликации.

### **3 класс**

В результате третьего года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:

- понимать и объяснять важность работы художника;
- выражать свое отношение к рассматриваемым произведениям искусства;
- понимать и объяснять роль художественного музея, понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием;
  - рассматривать и сравнивать картины-пейзажи;
  - рассказывать об изображенном на портрете человеке;
  - воспринимать картину-натюрморт как рассказ о человеке (хозяине вещей), о времени, в котором он живёт, его интересах;
  - рассказывать и рассуждать о картинах исторического и бытового жанра;
  - объяснять роль скульптурных памятников, называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор;

- изображать несложные пейзаж, натюрморт, портрет, создавать тематические композиции на исторические темы и темы повседневной жизни: передавать состояние, настроение;
- понимать и передавать главную идею композиции, выделять интересное, подчеркивать размером, цветом, контрастом главное;
- понимать произведения скульптуры, давать характеристику замысла, приемов его воплощения, материала, эмоционального воздействия на зрителя;
- отличать средства выразительности скульптуры от образного языка живописи и графики;
- лепить фигуру человека или животного, передавая их характерные особенности;
- овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции;
- описывать культуру и быт людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи;
- создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения.

#### **4 класс**

В результате четвертого года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:

- понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусств, анализировать выразительные средства произведений;
- понимать зависимость художественного образа мира культуры от природной среды того или иного уголка России, региона мира,
  - представлений людей о красоте;
- ориентироваться в представлениях об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- объяснять, как в произведениях искусства выражается определенное эмоциональное состояние;
- воспринимать красоту русского деревянного зодчества, древних городов;
- понимать роль художника в жизни человека и рассказывать о ней;

- овладевать живописными, графическими материалами, а также материалами для лепки, декоративной работы и конструирования;
- уметь выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла;
- создавать пейзажные композиции с передачей характерных особенностей природы, времени года, состояния;
- овладевать начальными навыками изображения фигуры человека, создания многофигурных композиций в коллективных панно;
- использовать выразительные возможности цвета, пропорций, ритма линий и пятен в практической творческой работе; овладевать навыками изображения, композиционного построения в скульптуре.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 1 класс

#### Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Целая форма и её части.

#### Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью.

Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **2 класс**

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные

свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка,

ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

### **3 класс**

#### Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

#### Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде

коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

#### Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

#### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

#### Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

#### **4 класс**

##### Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

##### Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

##### Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и

изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

### Тематическое планирование

#### 1 класс

| № п/п | Тема  | Количество часов |
|-------|---|------------------|
|       | <b>Волшебный мир красок – 9 часов</b>   |                  |
| 1     | Волшебный мир красок  | 1                |
| 2     | Форма и цвет предметов  | 1                |
| 3     | Рисование с натуры фруктов  | 1                |
| 4     | Рисование с натуры овощей   | 1                |
| 5     | Рисование с натуры. Осенние листья.   | 1                |
| 6     | Аппликация из бумаги «Осень»  | 1                |
| 7     | Лепка овощей и фруктов  | 1                |
| 8     | Рисование на тему «Осенний пейзаж»  | 1                |
| 9     | Рисование на тему «Осенний пейзаж»  | 1                |
|       | <b>Мы готовимся к празднику - 7 часов</b>   |                  |
| 10    | Рисование по памяти рыб   | 1                |
| 11    | Рисование по памяти птиц  | 1                |
| 12    | Иллюстрирование «Моя любимая сказка»  | 1                |
| 13    | Иллюстрирование «Моя любимая сказка»  | 1                |
| 14    | Рисование с натуры «Елочная игрушка»  | 1                |
| 15    | Рисование на тему «Новогодний праздник»   | 1                |
| 16    | Рисование на тему «Новогодний праздник»   | 1                |
|       | <b>Красота вокруг нас - 9 часов</b>   |                  |
| 17    | Художественное конструирование и дизайн. Красота обычных вещей. Круг, кольцо, овал. | 1                |

|                                   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|
| 18                                | Декоративная работа. В мире красоты.                                | 1 |
| 19                                | Рисование по памяти или по представлению. Мы рисуем зимние деревья. | 1 |
| 20                                | Рисование на тему «Зимний пейзаж»                                   | 1 |
| 21                                | Декоративная работа. Волшебные листья и ягоды.                      | 1 |
| 22                                | Красота орнаментов из геометрических фигур. Дымковские игрушки.     | 1 |
| 23                                | Красота орнаментов из растительных форм.                            | 1 |
| 24                                | Декоративная работа. Городецкие узоры.                              | 1 |
| 25                                | Виды изобразительного искусства и архитектуры. Рисование по памяти  | 1 |
| <b>Встреча с весной - 8 часов</b> |   |   |
| 26                                | Волшебный узор. Золотая хохлома.                                    | 1 |
| 27                                | Декоративная работа. Хохлома  | 1 |
| 28                                | Рисование на тему «Весенний пейзаж»                                 | 1 |
| 29                                | Рисование с натуры. Весенние цветы.                                 | 1 |
| 30                                | Рисование на тему «Праздничный салют»                               | 1 |
| 31                                | Художественное конструирование и дизайн. Красота обычных вещей.     | 1 |
| 32                                | Рисование на тему «Летние каникулы»                                 | 1 |
| 33                                | Рисование на тему «Летние каникулы»                                 | 1 |

**Тематическое планирование  
2 класс**

| № п/п | Темы<br><b>Мы рисуем осень - 10 часов</b>                                | Количество<br>часов |
|-------|--|---------------------|
| 1     | Рисование на тему. Моё лето.   | 1                   |
| 2     | Рисование с натуры. И снова осень к нам пришла.                          | 1                   |
| 3     | Рисование с натуры. Осень – пора грибная                                 | 1                   |
| 4     | Рисование с натуры. «Сыплются с дерева листья поблекшие...»              | 1                   |
| 5     | Рисование на тему. Осень. Музыка дождя.                                  | 1                   |
| 6     | Художественное конструирование и дизайн. Красота обычных вещей. Цилиндр. | 1                   |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 7  | Осенние подарки природы. Лепка  | 1 |
| 8  | Рисование с натуры. Осенний натюрморт   | 1 |
| 9  | Декоративное рисование Мы рисуем сказочную веточку  | 1 |
| 10 | Декоративное рисование. Мы рисуем сказочную веточку   | 1 |
|    | <b>Мы рисуем сказку – 7 часов</b>   |   |
| 11 | Декоративная работа. Лепка. Веселые узоры   | 1 |
| 12 | Рисование по памяти. Сказка про осень   | 1 |
| 13 | Рисование по памяти. Мы готовимся к рисованию сказки  | 1 |
| 14 | Иллюстрирование. Мы рисуем сказку   | 1 |
| 15 | Лепка. Архангельский рождественский пряник  | 1 |
| 16 | Художественное конструирование и дизайн. Готовимся к встрече сказки - празднику Нового года | 1 |
| 17 | Рисование на темы. Зимние развлечения с друзьями  | 1 |
|    | <b>Красота вокруг нас 9 часов</b>   |   |
| 18 | Декоративная работа. Мы рисуем сказочную птицу  | 1 |
| 19 | Лепка по представлению. Богородская игрушка   | 1 |
| 20 | Рисование по памяти. Наши друзья - животные   | 1 |
| 21 | Рисование по памяти. Рыбки в аквариуме  | 1 |
| 22 | Силуэт в изобразительном искусстве. Любимые сказки моих друзей                              | 1 |
| 23 | Художественное конструирование и дизайн. Красота обычных вещей. Куб. Параллелепипед         | 1 |
| 24 | Защитники земли русской   | 1 |
| 25 | Красота обычных вещей. Конус  | 1 |
|    | <b>«С чего начинается Родина...» - 8 часов</b>  |   |
| 26 | Моя семья - забота и любовь. Рисование на темы  | 1 |
| 27 | Весенний солнечный день. Рисование на темы  | 1 |
| 28 | Иллюстрирование русской народной сказки   | 1 |
| 29 | Иллюстрирование русской народной сказки   | 1 |
| 30 | Красота окружающего мира. Насекомые   | 1 |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 31 | Цветы нашей родины                               | 1 |
| 32 | Рисование на темы. «С чего начинается Родина...» | 1 |
| 33 | Главные художественные музеи страны              |   |
| 34 | Резерв   |   |

**Тематическое планирование  
3 класс**

| <b>№ п/п</b> | <b>Темы</b>   | <b>Количество часов</b> |
|--------------|---|-------------------------|
|              | <b>И снова осень к нам пришла 11 часов</b>                        |                         |
| 1            | Рисование на тему «Мой прекрасный сад».                           | 1                       |
| 2            | Рисование по представлению «Летние травы».                        | 1                       |
| 3            | Рисование с натуры. Рисуем насекомых. Иллюстрирование             | 1                       |
| 4            | Декоративное рисование «Дивный сад на подносах»                   | 1                       |
| 5            | Художественное конструирование и дизайн. Лепка «Осенние фантазии» | 1                       |
| 6            | Рисование с натуры «Осенний букет»                                | 1                       |
| 7            | Художественное конструирование и дизайн. Линии и пространство     | 1                       |
| 8            | Рисование по представлению «Портрет красавицы осени».             | 1                       |
| 9            | Рисование по памяти «Дорогие сердцу места»                        | 1                       |
| 10           | Рисование с натуры «Машины на службе человека»                    | 1                       |
| 11           | Рисование на тему «Труд людей осенью»                             | 1                       |
|              | <b>В мире сказок – 7 часов</b>                                    |                         |
| 12           | Рисование по памяти и представлению. Мы рисуем животных           | 1                       |
| 13           | Лепка животных  | 1                       |
| 14           | Иллюстрирование. Животные на страницах книг                       | 1                       |
| 15           | Рисование по памяти «Где живут сказочные герои»                   | 1                       |
| 16           | Декоративное рисование «Сказочные кони»                           | 1                       |
| 17           | Иллюстрирование «По дорогам сказки»                               | 1                       |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 18 | Художественное конструирование и дизайн. «Сказочное перевоплощение» | 1 |
|    | <b>Красота в умелых руках – 10 часов</b>                            |   |
| 19 | Рисование на тему «Дорогая моя столица»                             | 1 |
| 20 | Рисование на тему «Звери и птицы в городе»                          | 1 |
| 21 | Лепка. Художественное конструирование и дизайн. «Терем расписной»   | 1 |
| 22 | Иллюстрирование. Создаем декорации.                                 | 1 |
| 23 | Рисование на тему «Великие полководцы России»                       | 1 |
| 24 | Декоративное рисование «Красота в умелых руках»                     | 1 |
| 25 | Рисование по памяти «Самая любимая»                                 | 1 |
| 26 | Иллюстрирование «Забота человека о животных»                        |   |
| 27 | Рисование по представлению «Головной убор русской красавицы».       | 1 |
| 28 | Иллюстрирование. Сказки А.С.Пушкина                                 | 1 |
|    | <b>Пусть всегда будет солнце – 6 часов</b>                          | 1 |
| 29 |   | 1 |
| 30 | Рисование на тему «Полет на другую планету».                        | 1 |
| 31 | Рисование с натуры или по памяти «Родная природа. Облака».          | 1 |
| 32 | Рисование на тему «Красота моря»                                    | 1 |
| 33 | Рисование на тему «Праздничный салют»                               |   |
| 34 | Рисование с натуры «Весенняя веточка»                               |   |

**Тематическое планирование  
4 класс**

| № п/п | Темы   | Количество часов |
|-------|--|------------------|
|       | <b>В мире изобразительного искусства» - 12 часов</b>                             |                  |
| 1     | Красота родной природы в творчестве русских художников. Рисунок «Летний пейзаж». | 1                |
| 2     | Составление мозаичного панно «Парусные лодки на воде».                           | 1                |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 3  | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства.                    | 1 |
| 4  | Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей.                           | 1 |
| 5  | Искусство натюрморта. Рисование с натуры натюрморта «Кувшин и яблоко»        | 1 |
| 6  | Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры коробки        | 1 |
| 7  | Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара           | 1 |
| 8  | Рисование по памяти «Моя улица» или «Мой двор».                              | 1 |
| 9  | Образ человека в произведениях изобразительного искусства                    | 1 |
| 10 | Рисование с натуры и по представлению фигуры человека                        | 1 |
| 11 | Лепка фигуры человек с атрибутами труда или спорта                           | 1 |
|    | <b>Мы любим смотреть картины и рисовать» - 22 часа</b>                       |   |
| 12 | Наброски с натуры и по представлению животного (заяц, кошка, белка, собака)  | 1 |
| 13 | Наброски с натуры и по представлению птиц (голубь, сорока, утка)             | 1 |
| 14 | Сказка в декоративном искусстве  | 1 |
| 15 | Декоративное рисование. Роспись разделочной кухонной доски                   | 1 |
| 16 | Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».                | 1 |
| 17 | Составление сюжетной аппликации русской народной сказки «По щучьему велению» | 1 |
| 18 | Составление сюжетной аппликации русской народной сказки «По щучьему велению» | 1 |
| 19 | Поздравительная открытка ко Дню Защитника Отечества                          | 1 |
| 20 | Рисование с натуры или по памяти современных машин.                          | 1 |
| 21 | Рисование народного праздника «Песни нашей Родины».                          | 1 |
| 22 | Выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия                 | 1 |
| 23 | Выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия                 | 1 |
| 24 | Рисование с натуры и по представлению животных и птиц                        | 1 |
| 25 | Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и лисица» (карандаш)                | 1 |
| 26 | Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и лисица» (акварель)                | 1 |
| 27 | Тематическое рисование «Закат солнца» (карандаш)                             | 1 |
| 28 | Тематическое рисование «Закат солнца» (акварель)                             | 1 |
| 29 | Люди труда в изобразительном искусстве                                       | 1 |
| 30 | Составление мозаичного панно «Слава труду».                                  | 1 |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 31 | Составление мозаичного панно «Слава труду» (продолжение работы) | 1 |
| 32 | Аппликация «Орнаменты народов мира».                            | 1 |
| 33 | Аппликация «Орнаменты народов мира».                            | 1 |
| 34 | Итоги года. Выставка рисунков. Искусствоведческая викторина     | 1 |