

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №19»
Свердловская область Артемовский район с. Лебедкино, ул. Ленина, д. 29
Тел.: 8 (34363)41197, e-mail: 19-lebedkino@mail.ru*

Приложение №2
к основной образовательной программе
Основного общего образования
МБОУ «СОШ №19»
(в редакции от 09.06.2022 №59)

Рабочая программа
учебного предмета литература
основное общее образование
(5-9 классы)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет»,

«Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о род- ной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады).
Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада
«Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе»,
«Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник»,
«Туча» и др. Роман
«Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун
поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с
приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту

жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например,

«Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёздыне похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. **Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»),

«Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт»

(«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным

праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного

образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
 - устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
 - с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
 - выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
 - выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
 - самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).
- Базовые исследовательские действия:
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
 - формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
 - формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
 - проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
 - оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- *общение*: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты

выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- *совместная деятельность*: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- *самоорганизация*: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

- *самоконтроль*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

- *эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

- *принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

1) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

2) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

3) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

4) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

5) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения,

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. За- болоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

4) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

5) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

6) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

7) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

5 КЛАСС

Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

1) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

2) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

3) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

- 4) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 5) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 6) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 7) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 8) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 9) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
 - определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов

смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка

художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

1) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

2) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

3) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

4) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов),

писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

5) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

6) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

7) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

4) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

5) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родожанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 9) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 4) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 5) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 6) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 7) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных

и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

8) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

9) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

10) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы

авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родожанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

1) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

2) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

3) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

4) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию,

необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

5) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

6) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

7) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

8) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

9) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Учебно-тематическое планирование 5 класс

№ п-п	Тема раздела, урока	Кол-во часов
	Введение	1ч.
1	Книга в жизни человека.	1
	Устное народное творчество	10ч.
2	Устное народное творчество. Малые жанры.	1
3	Сказка - вид народной прозы. Виды сказок. Сказители.	1
4	«Царевна-лягушка» - волшебная сказка.	1
5	Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка».	1
6	Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки.	1
7	Стартовая диагностическая контрольная работа (ВПР)	1
8	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1
9	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1
10	Мои любимые русские народные сказки. Проект	1
11	Р.Р. Обучение сочинению «Мой любимый герой русской народной сказки» или «Почему я люблю читать народные сказки?»	1
	Древнерусская литература	2
12	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
	Русская литература XVIII века	2
13	Роды и жанры литературы	1
14	М. В. Ломоносов - учёный, поэт, художник. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два	1

	астронома в пиру...»	
	Русская литература XIX века	39ч.
15	Жанр басни в мировой литературе.	1
16	Жанр басни в творчестве А. Крылова. «Волк и Ягненок». «Свинья под дубом». Анализ и исполнение.	1
17	«Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1
18	Р.Р. Басенный мир Крылова. Проект	1
19	В. А. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1
20	Сюжет и герои сказки «Спящая царевна».	1
21	Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.	1
22	Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. «Кубок».	1
23	Благородство и жестокость. Герои баллады «Кубок».	1
24	А. С. Пушкин. Детство и начало творческого пути. Стихотворение «Няне».	1
25	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер»	1
26	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1
27	Основные образы сказки. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль.	1
28	Р.Р. Сочинение «Любимые страницы произведений А.С.Пушкина»	1
29	А.Погорьельский. «Черная курица или Подземные жители».	1
30	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке «Черная курица или Подземные жители».	1
31	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения «Черная курица или Подземные жители».	1
32	М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения	1
33	М.Ю.Лермонтов. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	1

34	Н. В. Гоголь. «Ночь перед рождеством». Поэтизация народной жизни в повести.	1
35-36	Н.В.Гоголь. «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на ху торе близ Диканьки». Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического	2
37	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1
38-39	Мир детства в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»	2
40	Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева. Стихотворение «Весенняя гроза»	1
41	Ф.И.Тютчев «Ещё в полях белеет снег...»; Ф.И.Тютчев «Есть в осени первоначальной...»	1
42	Русская природа в стихах А. А. Фета. «Чудная картина». «Весенний дождь». «Я пришёл к тебе с приветом...»	1
43	Русские поэты XIX века о родине и родной природе. А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский. Проект	1
44	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник» - рассказ-быль.	1
45	Жилин и горцы.	1
46-47	Жилин и Костылин.	2
48-49	Р.Р. Сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»: «Жилин и Костылин: разные судьбы» или «Друзья и враги пленного Жилина».	2
Русская литература XX века		35
50	И. А. Бунин. Стихотворения «Детство», «Сказка»	1
51	Человек и природа в рассказе И. А. Бунина «Косцы».	1
52	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец.	1
53	Изображение города и его обитателей. Жизнь семьи Тыбурция.	1
54	Общение Васи с Валеком и Марусей.	1

55	Портрет литературного героя. Его роль в создании образа героя. Маруся	1
56	Р.Р.Сочинение по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»: «Два отца: Тыбурций и судья» или «Вася и его отец: от вражды к пониманию»	1
57	Н.А.Заболоцкий. Стихотворение «Оттепель»	1
58	С.Есенин. «Я покинул родимый дом». «Низкий дом с голубыми ставнями»	1
59	П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1
60	Образ Хозяйки Медной горы.	1
61	Сказы Бажова. Проект	1
62	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Черты народной сказки в произведении	1
63	Судьба Фильки в сказке «Теплый хлеб»	1
64	К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского	1
65	Пьеса – сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1
66	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	1
67	Сказки С.Я. Маршака для детей. Проект.	1
68	А. П. Платонов. «Никита». Комментированное чтение.	1
69	Душевный мир главного героя рассказа А. П. Платонова «Никита».	1
70	А. П. Платонов. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении —	1
71	Автобиографичность рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	1
72	Черты характера героя и его поведение в лесу.	1
73	Р.Р. Сочинение «Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро».	1
	4 четверть	
74-75	М.М.Зощенко «Аристократка»	2
76	Дети и война. А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста».	1
77	Дети и война. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете». «Сын артиллериста»	1
78-79	Русские поэты XX века о родине и родной природе (Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М.	2

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №19»
Свердловская область Артемовский район с. Лебедкино, ул. Ленина, д. 29
Тел.: 8 (34363)41197, e-mail: 19-lebedkino@mail.ru

	Рубцов). Проект	
80-81	Саша Черный «Кавказский пленник»	2
82	Ю. Ким. Рыба-кит	1
83	Артур Гиваргизов «Мы так похожи». Ая Эн. «Позвоните в Тридешатое»	1
	Зарубежная литература	13
84	Р. Стивенсон. «Вересковый мед».	1
85	Г. Х. Андерсен. «Снежная королева». Сказки первая и вторая. Комментированное чтение и анализ	1
86	Г. Х. Андерсен. «Снежная королева». Сказки третья и четвертая. Комментированное чтение и анализ	1
87	Г. Х. Андерсен. «Снежная королева». Сказки пятая, шестая, седьмая. Комментированное чтение и анализ	1
88	Р.Р.Сочинение по сказке Г. Х. Андерсена. «Снежная королева».	1
89-91	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	3
92-93	Проблема нравственного взросления героя в рассказе. Дж. Лондона «Сказание о Кише».	2
94	Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.	1
95-96	Ш. Перро. (сказка по выбору)	2
97-98	Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик или Мышиный король»	2
99-100	Литературный час. Читаем любимые произведения.	1
101-102	Урок –игра. Путешествие в страну «Литературию»	2

Учебно-тематический план. 6 класс

№ п/п	Раздел / Тема урока	Количество часов
1	Введение. Художественное произведение, автор, герои	1
	Устное народное творчество	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №19»
Свердловская область Артемовский район с. Лебедкино, ул. Ленина, д. 29
Тел.: 8 (34363)41197, e-mail: 19-lebedkino@mail.ru

2	Обрядовый фольклор	1
3	Пословицы и поговорки	1
4	Загадки	1
5	Р.Р. Урок - посиделки «Русский фольклор»	1
	Из древнерусской литературы	
6-7	«Поучение Владимира Мономаха»	2
8	Стартовая диагностическая контрольная работа. ВПР	1
	Из литературы XVIII века	
9	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха»	1
	Из русской литературы XIX века	
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	1
11	И. А. Крылов «Листы и Корни»	1
12	И. А. Крылов. «Ларчик»	1
13	Р.Р. Русские басни. Проект	1
14	А.С. Пушкин. «И. И. Пущину»; «Узник»	1
15	А.С. Пушкин. «Зимнее утро»	1
16	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина	1
17	Р.Р. А.С. Пушкин. Анализ стихотворения	1
18	А. С. Пушкин «Дубровский»: Дубровский - старший и Троекуров	1
19	«Дубровский»: бунт крестьян	1
20	«Дубровский»: история любви	1
21	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского	1
22	«Дубровский»: композиция романа	1
23	Р.Р. Сочинение «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина»	1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №19»
Свердловская область Артемовский район с. Лебедкино, ул. Ленина, д. 29
Тел.: 8 (34363)41197, e-mail: 19-lebedkino@mail.ru

24	Урок-викторина по творчеству А.С. Пушкина	1
25	М. Ю. Лермонтов. «Тучи»	1
26	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы»	1
27	М. Ю. Лермонтов. «Листок»	1
28	М.Ю. Лермонтов. «Утес»; «На севере диком стоит одиноко...»	1
29-30	Р.Р. Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова	2
31-32	Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	2
33	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	1
34	«Бежин луг»: образы крестьянских детей	1
35	«Бежин луг»: картины природы	1
36	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей» «Два богача», «Русский язык»	1
37	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело» «С поляны коршун поднялся»	1
38	Ф.И. Тютчев. «Молчи, скрывайся и тай», «Листья»	1
39	А.А. Фет «Шепот, робкое дыханье», «Как беден наш язык. Хочу и не могу...»	1
40	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них, у дуба, у березы»	1
41	А.А. Фет «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта»	1
42	Р.Р. Природа и человек в творчестве Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Проект	1
43	Н.А. Некрасов. «Несжатая полоса», «Железная дорога»: автор и народ	1
44	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения	1
45	Н.С. Лесков «Левша». Образ главного героя.	1
46	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть	1
47	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии	1
48	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа	1
49	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе	1
50	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»	1

51	Р.Р. Сочинение «О чём рассказывают нам произведения А.П. Чехова?»	1
52	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...»	1
53	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град...», А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	1
	Из русской литературы XX века	
54	А.И. Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип	1
55	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ	1
56	А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность	1
57	«Алые паруса»: Ассоль и Грей	1
58-59	А.П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле»	2
60	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	1
61	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	1
62	Р.Р. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
63	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	1
64	В. Г. Распутин «Уроки французского»: стойкость главного героя	1
65	«Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна	1
66	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики	1
67	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	1
68	Р.Р. Сочинение по рассказу Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
69	К.Д. Бальмонт «Снежинка», «Фейные сказки», «Осень»	1
70	С. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...»	1
71	Н.С. Гумилёв. «Дождь»	1
72	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие».	1
73	Б.Л. Пастернак «Снег идет», «Зимняя ночь».	1
74	О.Э. Мандельштам «Тянется лесом дороженька пыльная»	1

75	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная, «Листья осенние », « В горнице »: человек и природа	1
76	М.М. Пришвин «Лесная капель»	1
77	Р.Р. Сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе	1
78	В.В. Набоков «Обида»	1
79	М.М. Зощенко «Баня»	1
80-81	В.М. Шукшин «Критики»	2
82	А. Жвалевский и Е. Пастернак «Время всегда хорошее»	1
	Из литературы народов России	
83	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»	1
84	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким ни был малым мой народ...»	1
	Из зарубежной литературы	
85	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	1
86	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1
87	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	1
88	Д.Дефо «Робинзон Крузо». «Семья Робинзона. Его побег из родительского дома» (глава 1)	1
89	«Первые приключения на море» (глава 2)	1
90	«Робинзон попадает в плен. Бегство» (глава 3)	1
91-92	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»	2
93	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые	1
94	«Маленький принц» как философская сказка-притча	1
95-96	П.Мериме «Матео Фальконе»	2
97-98	Р.Киплинг «Белый котик»	1
99-100	Анника Тор «Остров в море»	2
101-102	Итоговый урок-путешествие «В мире литературы». Урок чтения «Послушайте»	2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Знакомство со статьей учебника «Читайте не торопясь...»	1
	Устное народное творчество	6
2	Предания	1
3	Былины и их исполнители	1
4	Былина «Вольгаи Микула Селянинович»	1
5	Былина «Садко»	1
6	«Калевала» – карело-финский мифологический эпос	1
7	Поэма «Песнь о Роланде» – вершина французского эпоса	1
	Древнерусская литература	2
8	«Повесть временных лет»	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
	Из русской литературы XVIII века	2
10	Знакомство с жизнью и деятельностью М. В. Ломоносова, с его стихами, с реформой в языке	1
11	Знакомство с жизнью и деятельностью Г. Р. Державина, его сатирическими произведениями	1
	Из русской литературы XIX века (26 ч)	
12	Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»	1
13	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1
14-15	А. С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»	2
16	Знакомство с «Песней про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова, с ее героями	

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №19»
Свердловская область Артемовский район с. Лебедкино, ул. Ленина, д. 29
Тел.: 8 (34363)41197, e-mail: 19-lebedkino@mail.ru*

№ п/п	Тема урока	Количество часов
17	«Песня про... купца Калашникова». Анализ II и III частей	1
18	Сочинение по иллюстрации В. Васнецова к поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про... купца Калашникова»	1
19	Лирика М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...» «Выхожу один я на дорогу».	1
20	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Знакомство с содержанием повести, ее героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь	1
21	Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи	1
22–23	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Анализ 7–12 глав	2
24	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы	1
25	Подготовка к сочинению о Тарасе Бульбе	1
26	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	1
27	Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1
28-29	Н. А. Некрасов «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»	1
30	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом»	1
31	А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»	1
32	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
33	Л. Н. Толстой «Детство», «Отрочество», «Юность»	1
34	Главы «Классы», «Детство» из повести Л. Н. Толстого	1
35	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Осмеяние трусости и угодничества	1
36	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник» Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.	1
37	Стихотворения о родной природе. Жуковский В.А., Толстой А.К., Бунин И.А.	1
Произведения русских писателей XX века		

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №19»
Свердловская область Артемовский район с. Лебедкино, ул. Ленина, д. 29
Тел.: 8 (34363)41197, e-mail: 19-lebedkino@mail.ru*

№ п/п	Тема урока	Количество часов
38	И. А. Бунин «Цифры»	1
39–40	М. Горький. Повесть «Детство»	1
41–42	М. Горький. Главы из повести «Детство». Развитие речи. Характеристика героев повести. Сочинение	1
43	Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль»	1
44	Л. Н. Андреев «Кусака»	1
45	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение...»	1
46	Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1
47	А. П. Платонов «Юшка»	1
48	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа	1
49	«В прекрасном и яростном мире». Талант мастера и человека в рассказе А. П. Платонова	1
50	Б. Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...»	1
51	Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади»	1
52	Е. И. Носов «Кукла», «Живое пламя»	1
53- 54	Ю. П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	1
55	Развитие речи. Сочинение «Яшка – верный товарищ»	1
56	Д. С. Лихачев «Земля родная»	1
	Писатели улыбаются	
57	М. М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1
	«Тихая моя Родина...»	2
58	Стихотворения русских поэтов XX века о природе. В. Брюсов, Ф. Сологуб	1
59	Стихотворения о природе. С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий	1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №19»
Свердловская область Артемовский район с. Лебедкино, ул. Ленина, д. 29
Тел.: 8 (34363)41197, e-mail: 19-lebedkino@mail.ru

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Песни на стихи русских поэтов XX века	
60	И. Гофф, Б. Окуджава, А. Вертинский	1
61	Р. Гамзатов «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...»	1
	Зарубежная литература	6
62	Роберт Бернс «Честная бедность»	1
63	Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!..» Р. Д. Брэдбери. Рассказ «Каникулы»	1
64	Японские трехстишия (хокку). Мацуо Басе, Кобаяси Исса	1
65	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов»	1
66	Р. Д. Брэдбери. Рассказ «Каникулы»	1
67	М.Сервантес. «Дон Кихот»	1
68	В гостях у книги (библиотечный урок)	1

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова.	1
2	Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни.	1
3	Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком»	1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №19»
Свердловская область Артемовский район с. Лебедкино, ул. Ленина, д. 29
Тел.: 8 (34363)41197, e-mail: 19-lebedkino@mail.ru

4	Древнерусская литература. Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1
5	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1
6	Литература VIII века. Д.И.Фонвизин Краткая история жизни и творчества. Комедия «Недоросль». История создания. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Понятие о классицизме.	1
7	Д.И.Фонвизин . Проблема воспитания истинного гражданина. Признаки классицизма в комедии	1
8	Из рус. литер. 19 века. Басни И.А.Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	1
9	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра.	1
10	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К...» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы	1
11	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Композиция. Жанр. Пушкин в Казани.	1
12	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем».	1
13	Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав.	1
14	Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика	1
15	Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7	1
16	Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9.	1
17	Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений».	1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №19»
Свердловская область Артемовский район с. Лебедкино, ул. Ленина, д. 29
Тел.: 8 (34363)41197, e-mail: 19-lebedkino@mail.ru

18-19	Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	2
20	М.Ю.Лермонтов. Жизнь, творчество. Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.	1
21	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции.	1
22	Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы.	1
23	<i>Творческая работа</i> по поэме М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся)	1
24	Н.В.Гоголь – писатель- сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии.	1
25	Н.В.Гоголь «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.	1
26	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых хар-к (д.2-3)	1
27	Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.	1
28	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина.	1
29	Практическая работа по комедии «Ревизор	1
30	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества.	1
31	Н.В.Гоголь «Невский проспект».	
32	М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». Худож.-полит. сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях.	1
33	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как	1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №19»
Свердловская область Артемовский район с. Лебедкино, ул. Ленина, д. 29
Тел.: 8 (34363)41197, e-mail: 19-lebedkino@mail.ru

	способ выражения его идеи. Толстой в Казани.	
34	Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.	1
35	«После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении.	1
36	Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»)	1
37	Внеклассное чтение .Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».	1
38	Поэзия родной природы (стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.	1
39	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1
40-41	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».	2
42	А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.	1
43	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1
44	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».	1
45	Образ Родины в поэзии А.Блока.	1
46	С.А.Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	1
47	М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №19»
Свердловская область Артемовский район с. Лебедкино, ул. Ленина, д. 29
Тел.: 8 (34363)41197, e-mail: 19-lebedkino@mail.ru

48	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1
49	Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. М.Зощенко.	1
50	Сатирическое изображение исторических событий в произведениях Тэффи. М.Зощенко.	
51	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. История создания. Композиция поэмы «Василий Теркин». Теркин – олицетворение национального характера.	1
52	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».	1
53	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ глав «На войне», «О награде».Нравственная оценка героев.	1
54-55	Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина.	2
56-57	Стихи поэтов о ВОв (А.Ахматова, В.Самойлов, М.Джалиль и др.)	2
58	А.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.	1
59	В.П.Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	1
60	Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	1
61	Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей	1
62-63	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.	2
64	Зарубежная литература. В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.	1

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №19»
Свердловская область Артемовский район с. Лебедкино, ул. Ленина, д. 29
Тел.: 8 (34363)41197, e-mail: 19-lebedkino@mail.ru*

65	В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения..	1
66	Сонеты Шекспира. Сонет №66, №68. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1
67	Ж.-Б.Мольер Особенности произведения «Мещанин во дворянстве»	
68	Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман.	1

Учебно– тематическое планирование 9 класс

№	Наименование тем и разделов	Количество часов
1.	Введение - 1 час. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1
	Из древнерусской литературы	3+1РР (4)
2.	"Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3-4.	«Слово...» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение (идея, образная система, пейзаж, влияние фольклора, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...»	2
5.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению «Каковы нравственные уроки неудачного похода князя Игоря? (По «Слову о полку Игореве»).	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	9 ч
6.	Русская литература XVIII века (общий обзор). Гражданский пафос русского классицизма.	1
7.	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»: особенности содержания и формы произведения.	1
8.	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» - типичное произведение русского классицизма. Ода как жанр лирической поэзии.	1

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №19»
Свердловская область Артемовский район с. Лебедкино, ул. Ленина, д. 29
Тел.: 8 (34363)41197, e-mail: 19-lebedkino@mail.ru*

9.	Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина.	1
10.	Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник» Г.Р Державина.	1
11.	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин, повесть «Бедная Лиза»	1
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1
13.	Н.М.Карамзин – писатель и историк.	1
14.	Итоговый урок по 1 и 2 разделам. Контрольная работа по произведениям древнерусской литературы и литературы 18 века.	1
	ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	52 ч.
15.	Золотой век русской поэзии 19 в. Романтизм.	1 (11)
16.	В. А. Жуковский. Первый русский романтик: очерк жизни и творчества. Стихотворение «Море» «Невыразимое»: обучение анализу лирического стихотворения.	1
17-18.	Баллада В. А. Жуковского «Светлана». Нравственный мир героини. Особенности жанра баллады.	2
19.	А. С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии "Горе от ума". Особенность композиции.	1
20.	«К вам Александр Андреич Чацкий...» Анализ 1 действия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» Система образов в комедии.	1
21.	«Век нынешний и век минувший...» Анализ II действия комедии "Горе от ума". Обучение анализу монолога. Фамусовская Москва.	1
22.	«Безумный по всему...» Анализ 3 действия комедии. Чацкий в системе образов. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1
23.	«Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» Анализ 4 действия комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1
24.	«...Картина нравов и галерея живых типов... и комедия». Критический этюд И. А. Гончарова "Милльон терзаний ". Обучение конспектированию.	1
25.	Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1 РР
26.	А. С. Пушкин: жизнь и судьба. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Свободолюбивая лирика: стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1 (6)
27.	«Певец любви, певец своей печали» «Я Вас любил ...» (любовная лирика А.С.Пушкина	1
28.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Стихотворение михайловского периода «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...»: комментированное чтение, комплексный анализ текста.	1

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №19»
Свердловская область Артемовский район с. Лебедкино, ул. Ленина, д. 29
Тел.: 8 (34363)41197, e-mail: 19-lebedkino@mail.ru*

29.	«Хочу воспеть свободу миру», «Во глубине сибирских руд» (свободолюбивая лирика Пушкина).	1
30-31.	Развитие речи. Обучающее сочинение-рассуждение по лирике А.С.Пушкина Мини-сочинения : 1.«Сопоставление стихотворения А.С. Пушкина «Бесы» со стихотворением А.А. Фета «Чудная картина...» Чем различаются пейзажные зарисовки в этих стихотворениях?»2. Какие чувства испытывает лирический герой стихотворения А.С. Пушкина «Бесы»?	2 РР
32.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания романа, замысел и композиция. «Онегинская строфа». Жанр романа в стихах.	1 (11)
33.	Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет.	1
34.	«И жить торопится, и чувствовать спешит»: Онегин и столичное дворянское общество.	1
35.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
36.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
37.	Анализ двух писем. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина	1
38.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
39.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1
40.	Пушкинский роман в зеркале критики: (прижизненная критика - В.Г. Белинский, Д.И.Писарев; «органическая» критика - А.А. Григорьев; почвенники - Ф.М.Достоевский; философская критика начала 20 века; писательские оценки).	1
41.	Вн. чт. «Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы. Спор о сущности творчества. Проблема «гения и злодейства».	1
42.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:1.« Как изменяется главный герой романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?2. «Почему А.С.Пушкин называет Татьяну своим «милым идеалом»? (По роману в стихах «Евгений Онегин»). 3.Почему отношения Татьяны и Онегина складываются драматически? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)	1РР
43.	М.Ю.Лермонтов: жизнь и судьба. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов.	1(6)
44.	Лирический герой поэзии Лермонтова. Темы лермонтовской лирики.	1
45.	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
46.	Философская лирика Лермонтова. Тема взаимоотношений человека и природы.	1
47.	Судьба поколения 30-х годов в лирике Лермонтова. Подготовка к классному сочинению.	1РР
48.	Идейная взаимосвязь стихотворений Лермонтова «Дума» и «Бородино». Классное сочинение.	1РР
49.	«Герой нашего времени»: первые впечатления. Своеобразие поэтики.	1 (4)
50.	Век Лермонтова в романе.	1

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №19»
Свердловская область Артемовский район с. Лебедкино, ул. Ленина, д. 29
Тел.: 8 (34363)41197, e-mail: 19-lebedkino@mail.ru*

51.	Обучение анализу эпизода по главе «Тамань»	1
52.	Итоговая работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1
53.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.	1 (14)
54.	Поэма «Мёртвые души». История создания, особенности сюжета. Смысл названия поэмы. Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. РР. Сочинение-миниатюра «Почему Чичиков начинает свой объезд помещиков с Манилова и заканчивает Плюшкиным?»	1
55.	Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1
56.	Художественная деталь как средство создания образа. Типы помещиков в поэме.	1
57.	Образ Чичикова. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи и как антигерой.	1
58.	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	1
59.	«Город никак не уступал другим губернским городам»: образ города в поэме «Мертвые души».	1
60.	Развитие речи. Обучение анализу эпизода «Как проявляется характер Чичикова в общении с помещицей Коробочкой?»	1
61.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1
62.	Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику..	1
63.	Развитие речи. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к домашнему сочинению. Темы по выбору: <i>1.Каким предстаёт в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» губернский город?</i> <i>2.Что приводит к омертвлению души? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»)</i> <i>3.Как в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» раскрывается внутренняя сущность Чичикова?</i> <i>4.Какие человеческие пороки обличает Н.В. Гоголь в поэме «Мёртвые души»?</i>	1РР
64.	Ф.М.Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи».	1
65.	Тема одиночества человека в странном мире белых ночей. Петербург Достоевского. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1
66.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	30ч.
67.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №19»
Свердловская область Артемовский район с. Лебедкино, ул. Ленина, д. 29
Тел.: 8 (34363)41197, e-mail: 19-lebedkino@mail.ru*

68.	Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика.	1
69.	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1
70.	А.П.Чехов «Тоска». Трагизм судьбы героя рассказа.	1
71.	И. Бунин. Новелла «Тёмные аллеи	1
72.	«Серебряный век» русской поэзии.	1
73.	Своеобразие лирики А.А.Блока.	1
74-75.	Литературно-музыкальная композиция, посвященная Сергею Есенину.	2
76-77.	Слово о В.Маяковском. «Громада-любовь» и «громада-ненависть».	2
78.	М. А.Булгаков: жизнь и судьба. Художественные особенности повести «Собачье сердце».	1
79.	Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия повести. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов повести. Приём гротеска в повести.	1
80.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	1
81.	Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой «Стихи о Москве», «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1
82.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. «Образ мироздания» в лирике Заболоцкого. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.	1
83.	А.А.Ахматова. Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике. Ранняя лирика А.Ахматовой.	1
84.	Поэма А.Ахматовой «Реквием». «Я голос ваш, жар вашего дыханья, я отраженье вашего лица»	1
85.	Развитие речи. Сочинение-анализ стихотворения или сочинение-сопоставление (по выбору). Темы из ОБЗ ФИПИ: 1.О чём мечтает лирический герой стихотворения А.А. Блока? 2.Сопоставьте стихотворение А.А. Блока «О, я хочу безумно жить...» с приведённым ниже стихотворением Е.А. Баратынского «Мой дар убог, и голос мой не громок...». Что сближает эти произведения? 1. Каким настроением проникнуто стихотворение С.А. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся...»? Сравните стихотворение С.А. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся...» с приведённым ниже стихотворением Ф.И. Тютчева «Тени сизые смешались...». Выявите сходство и различие в раздумьях поэтов о природе.	1РР
86.	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Рассказ «Судьба человека». Композиция рассказа.	1

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №19»
Свердловская область Артемовский район с. Лебедкино, ул. Ленина, д. 29
Тел.: 8 (34363)41197, e-mail: 19-lebedkino@mail.ru*

87.	Судьба родины и судьба человека. Смысл названия рассказа. Образ главного героя. Тема военного подвига. Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос: 1.Почему автор называет Андрея Соколова «человеком несгибаемой воли»? 2.Что помогает Андрею Соколову перенести испытания судьбы? 3.Как проявляет себя Андрей Соколов в ситуации нравственного выбора?	1 РР
88-89.	Б.Л. Пастернак. «Во всем мне хочется дойти до...сути...» Жизнь и творчество. Философская глубина лирики. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	2
90.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине и о природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1
91.	«Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1
92.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе. Образ рассказчика.	1
93.	Материальные и духовные ценности в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».Тема праведности и образ праведницы в рассказе. Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1
94.	Урок-концерт « Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков »	1
95-96	Итоговая контрольная работа в формате ОГЭ.	2
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5 ч+1
97.	Г.В.Катулл.	1
98.	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене»	1
99.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1
100	У. Шекспир. Сонет 33.	1
101.	И.-В. Гете. « Фауст »- философская трагедия эпохи Просвещения.	1
102.	Итоговый урок.	1
Всего		102