

Управление образования Артемовского городского округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №19»

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом директора МБОУ «СОШ №19»  
№ 51 от 06.06.2024г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
**«Школьный театр»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель:  
Чеснокова Н.С.  
Педагог дополнительного  
образования

Артемовский район  
село Лебёдкино, 2024

<b>Содержание</b>	
1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи	5
1.3 Содержание общеразвивающей программы	5
1.4. Планируемые результаты	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1. Календарный учебный график:	14
2.2 Условия реализации программы	14
2.3.Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы	15
3. Список литературы	15
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>16</b>

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Театр – это волшебный мир, в котором ребенок радуется играя. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Самый короткий путь эмоционального развития ребенка. Снятие зажатости, обучение чувствованию их художественному воображению. Театр - это решение педагогических задач через игру, фантазирование и сочинительство. Театральная деятельность — это подготовка драматических спектаклей, различных театральных инсценировок в которых основной сюжетной линией являются высокие чувства, проблемы нравственности и конфликты морального характера. Особое внимание в театральной педагогике уделяется укреплению личности ученика, подкреплению личности на театральных занятиях. Подражаете устранению наличествующих психологических проблем, рождающих страх перед аудиторией и публичном выступлении. Русский классический театр воспитывает интерес детей к отечественной культуре, прививает любовь к своей Родине, своему народу.

**Направленность** программы дополнительного образования – художественная.

Программа составлена в соответствии с современными требованиями к дополнительным общеразвивающим программам. Реализация программы осуществляется на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых

образовательных потребностей»);

12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

13. Устав МБОУ «СОШ №19».

**Актуальность** программы определяется нацеленностью государственной политики в сфере образования на развитие школьных театров, использованием театральной педагогики как средства успешной социализации и адаптации ребенка к условиям социума.

Разработанная программа предназначена для обучающихся МБОУ «СОШ № 19» и адаптирована к определенным условиям образовательного учреждения, его особенностям и традициям.

#### **Новизна программы:**

Программа является модифицированной, разработана на основе программ «Театр-студия Дали», г.Москва, 2021г. и «Эстетическое воспитание школьников средствами театра», г.Пермь 2019 год.

Отличительная особенность данной программы в индивидуальном подходе к обучающимся выражающемся в использовании методов эмоционального стимулирования учебно-познавательной деятельности (создание ситуации успеха в обучении для каждого, использование индивидуальных пожеланий), методов развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств личности.

**Адресат программы:** обучающиеся МБОУ «СОШ 19» в возрасте от 7 до 10 лет.

Набор детей в детское объединение проводится в конце летних каникул и в начале учебного года. Группы комплектуются из расчета 10-15 человек в группе. Прием детей производится на добровольной основе без конкурсного отбора. Обучающиеся осваивают программу в течение 3 лет. Состав групп постоянный.

#### **Режим занятий, периодичность занятий.**

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

1 год обучения – 3 раза в неделю по 1 часу

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа.

#### **Объем и срок реализации программы.**

Объем программы - 510 часов. Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения - 102 часа

2 год обучения - 204 часа

3 год обучения - 204 часа

Форма обучения – очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется по традиционной модели.

#### **Перечень форм обучения:**

Фронтальная, индивидуальная, индивидуально- групповая, групповая.

#### **Перечень видов занятия:**

1. круглый стол, беседа, лекции, обсуждения в группах;

2. консультации для подростков и родителей;

3. тренинги;

4. исследовательские занятия;

5. ролевые и театральные игры, театральные этюды;
6. репетиции; творческие показы.
7. Викторины;
8. Постановки, спектакли

**Перечень форм подведения итогов реализации общеобразовательной программы:**  
Упражнение, театральный этюд, творческий показ, театральная постановка, спектакль.

## 1.2. Цели и задачи

**Цель программы** является создание условий для личностного развития ребёнка посредством общественно значимой деятельности школьного театрального коллектива.

### Задачи:

Обучающие:

- овладевать знаниями, практическими умениями и навыками игры на сцене;
- формировать у воспитанников способности деятельности: выбор, сравнение, сопоставление, анализ, синтез, рефлексия.

Развивающие:

- развивать устную речь, познавательную активность, склонность к решению дивергентных задач, чувство юмора, соревновательность, гибкость мышления, легкость ассоциирования, оригинальность мышления, над ситуативную активность, критичность, лёгкость генерирования идей, самостоятельность, стремление к самоактуализации;

- Обучать умению планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной творческой задачей, умению контролировать и оценивать свои действия;

- развивать потребность творческой сценической деятельности, стремление преодолеть трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;

- развивать внутреннюю свободу ребёнка, чувство собственного достоинства, самоуважения;

Воспитательные:

- формировать активность в деятельности детского театрального коллектива;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- формировать навыки развития положительных эмоций и волевых качеств.

## 1.3 Содержание общеразвивающей программы

### Учебный план первого года обучения

№п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов	Форма аттестации/контроля
1.	Жанры театра знакомство с искусством театра	11	5	6	Викторина Театральный этюд Беседа
2.	Упражнения, игры и тренинги	14	2	12	Упражнение Театральный этюд
3.	Упражнения на память физического действия –	17	1	16	Упражнение

4.	Я в предлагаемых обс тоятельствах	10	0	10	Упражнение Творческ ое задание
5.	Упражнения на снятие телесного зажим а	10	0	10	Упражнение
6.	Упражнения - тренинг для развития сценической речи	10	0	10	Упражнение
7.	Инсценировка сказки	30	6	24	Репетиция Творческ ий показ
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>14</b>	<b>88</b>	

## Содержание программы первого года обучения

### 1. Жанры театра знакомство с искусством театра

Теория:

Театр одно из древнейших видов театрального искусства. Народные истоки театрального искусства. Обряды, игры, празднества. Скоморохи первые профессиональные актеры на Руси. Их популярность в народе. Первые театральные этюды. Виды театрального искусства. Драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр, оперный театр, балетный театр, театр телевидения и кино. Викторины о видах театра. Драматический театр – как вид театрального искусства. Профессия режиссер драматического театра. Профессия актер драматического театра. Что дает искусство театра зрителю. Беседы-диспуты на темы: «Театр – это праздник, это школа, это труд». Театр искусство коллективное. Коллектив-творческий ансамбль. Театрализованные игры.

Практика: Упражнение «Играем обряд». Упражнение «Я играю Петрушку». Викторины о видах театра. Театральный этюд «Я режиссер драматического спектакля». Театральный этюд «Я режиссер спектакля». Массовый театральный этюд «Актер драматического театра. Театральные игры «Я создаю спектакли».

### 2. Упражнения игры и тренинги

Теория: Актерское внутреннее и внешне перевоплощение. Упражнение-этюда на внутреннее перевоплощение. Упражнение - этюд на внутреннее перевоплощение. Костюм, реквизит, грим. Костюм, реквизит, грим - верные помощники в создании верного образа роли. Упражнения этюды «Придуманная история». Упражнения этюды «Придуманная история». Театральные игры. Театральные игры. Театральное упражнение «Войди в образ».

Практика: Упражнения «Я лисичка», «Я котенок», «Я волк», «Я доктор Айболит». Упражнение-этюда «Придуманная история». Театральные игры «Верю, неверю», «Кривляется по правде», «Жизнь ветка», «Жизнь дерева». Упражнения-этюды «Я сказочный волшебник», «Веселый чародей», «Пингвины на льду». Игра «Отправляемся в морское путешествие». Театрализованная игра «Кто из какой сказки». Театрализованная игра «Превратился сам, преврати другого». Театральная игра «Море волнуется раз». Театральное упражнение «Войди в образ».

### 3. Упражнения на память физического действия

Теория: «Что мы видели, не скажем, а что видели покажем». Индивидуальные упражнения «Все как в жизни-главное условие».

Практика: «Что мы видели, не скажем, а что видели покажем». Групповые упражнения: «Отрабатываем достоверность, убедительность и похожесть», «Узнаваемость. Скрупулёзность, точность действий, чувств, диалогов атмосферы». Упражнение «Одно и то же по-разному: правдивость работы, достоверность, понятно ли зрителю». Работа над ошибками. Работа над ошибками. Театральная игра «Как в жизни...». «Выдели, дополни, повтори». Особенности действий, фиксация. Упражнения на логику действия. Театральное упражнение «Убегает, догоняет, бежит». Разница в качестве действий. Театральное упражнение. Игра-этюд «Много снега». Скатывание из снега ком. Игра в снежки. Театральные игры «Превращение палочки», «Кто как сидел». Театральные игры. Упражнения: «Пришить пуговицу», «Постирать белье», «Почистить туфли», «Вылепить фигурку из пластилина». Театральная игра «Как в жизни...». Театральная игра «Так, нетак». Оценка верности действия. Театральное упражнение «Чтобы это значило?». Театральное упражнение «Перехват». Театр-экспромт «Показ сказки, истории». Упражнение «Сказка. История». Театр-экспромт «Показ сказки, истории».

#### **4. Яв предлагаемых обстоятельствах**

Практика: Театральное упражнение «Что может произойти в лесу?». Фантазии, предлагаемые обстоятельства. Театральное упражнение «Что может произойти в лесу?»

Подготовка и показ театрального этюда. Поиск ярких предлагаемых обстоятельств. Этюд «Происшествие на проезжей части». Театральное упражнение на смену предлагаемых обстоятельств. Упражнение «Профессионалы». Этюд-задание «Я-инопланетянин». Фантазии, предлагаемые обстоятельства. Этюд-задание «Ожидание автобуса в холодную, дождливую, жаркую или спорывистым ветром погоду». Отслеживание своего внутреннего и физического состояния. Этюд-задание «Где встретил Муху – цокотуху».

#### **5. Упражнения на снятие телесного зажима**

Практика: Упражнения на разные группы мышц: «Напряжение», «Расслабление», «Глина и скульптор». Упражнения на разные группы мышц: «Мячик», «Пластилиновые люди», «Перекачка напряжения», «Огонь – лед», «Центр тяжести», «Масло», «Марионетки», «Потянулись», «Сломались», «Ростки», «Спагетти», «Я – ручей», «Парадный этюд», «Поваритесто», «Перетягивание невидимого каната».

#### **6. Упражнения-тренинг для развития сценической речи**

Практика. Артикуляционная гимнастика: «Ам», «Обезьянки», «Пила», «Жернова», «Велосипед». Упражнения для мышц челюсти. Артикуляционная гимнастика: «Арлекин», «Маятник», «Мельница», «Птенец», «Бабушка», «Кнос, к подбородку», «Хоботок», «Лягушка», «Орешек». Упражнения для мышц челюсти, губ. Артикуляционная гимнастика: «Жало», «Круговые движения по альвеолам», «Уколыще языком», «Стук», «Леденец», «Цокот», «Трубочка», «Чашечка», «Ребро», «Зевающий лев», «Жуем язык», «Своеимя», «Детский сад», «Произвольное болтание языком». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. Артикуляционная гимнастика: «Жало», «Круговые движения по альвеолам», «Уколыще языком», «Стук», «Леденец», «Цокот», «Трубочка», «Чашечка», «Ребро», «Зевающий лев», «Жуем язык», «Своеимя», «Детский сад», «Произвольное болтание языком». Артикуляционная гимнастика «Магнит», «Отработка в парах с разными согласными звуками», «Шарики», «Звуки», «С», «Х», «Ж», «Л». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Чтение стихотворения «Пестрая утка на камне сидела», Озвучивание персонажей «Лиса», «Заяц», «Собака», «Кошка» Артикуляционная гимнастика: «В наклоне – сложные звуко сочетания «СТ ФРАВЗБАЛБАЛН».

Артикуляционная гимнастика: «Язык без костей», «Пробка», «Строка – громко, строка – тихо». Парный этюд «Диалог животных». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. Упражнения на дыхание. Упражнения для развития диафрагма-реберного дыхания: «Цветочный магазин», «Поймай комара», «На берегу моря», «Дуёна одуванчик». Упражнения: «Постановка голоса», «От 1 до 10»-тихо, громко, на высоких тонах, шепотом. Упражнения «Тренируем голос – тексты сказок, потешки, стихи». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка.

## 7. Инсценировка сказки

Теория:

Выбор сказки. Анализ выбранного сказочного материала. Беседа «Сказочные герои». Образ сказочного героя. Быт. Образ жизни. Образ сказочного героя глазами художника-иллюстратора. Музыкальное оформление сказки. Сказочные этюды под музыку. Деление сказки на событие. Название события. Музыкальное сопровождение, подбор музыки в соответствии с характером роли. Этюдная работа над образом роли. Внешнее перевоплощение актера на сценической площадке. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Выразительность речи и естественность актерской игры. Многократные показы – это элемент творческой импровизации.

Практика: Экскурсия в школьную библиотеку «Выбор сказки». Прослушивание сказочных музыкальных мелодий. Сказочные этюды под музыку. Этюд – задание «Сказочные события». Этюд – задание «Этюд с импровизированным текстом». Этюдная работа над образом роли. Внешнее перевоплощение актера на сценической площадке. Текст. Дикция. Логическое ударение. Эмоциональный окрас текста. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Этюдная работа над образом роли. Игра актера. Правдоподобие и естественность. Оценка игры актера. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Эпизоды. Предлагаемые обстоятельства. Мотивы действующих лиц. Игра актера. Правдоподобие и естественность. Оценка игры актера. Работа над выразительностью речи. Естественность актерской игры. Подлинность поведения в сценических условиях. Поиск оригинальных жестов, интонаций. Репетиция. Закрепление отдельных мизансцен. Поиск собственных идей. Вариативность актерской игры. Этюдная работа. Размещение актеров на сцене. Уточнение мизансцен. Размещение актеров на сцене, не загромождая друг друга. Репетиция пьесы с элементами костюмов, реквизита, декораций. Прогонная репетиция. Уточнение темпа, ритма спектакля. Роль ответственных за смену декораций, реквизита. Генеральная репетиция спектакля. Репетиция спектакля, работа над ошибками. Премьера спектакля. Показ спектакля. Играем спектакль в разных составах. Новые краски спектакля. Показ спектакля. Участие в конкурсах, фестивалях, проектах.

### Учебный план второго года обучения

№п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов	Форма аттестации/контроля
1.	Театр драматургия	44	15	29	Упражнение Викторина Театральный этюд
2.	Актерская грамота	26	4	22	Упражнение
3.	Сценическое движение	20	4	16	Упражнение
4.	Сценическая речь	20	4	16	Упражнение
5.	Этюдная работа	36	9	27	Упражнение Репетиция Творческое задание



6.	Работанадспектаклем	58	14	44	Упражнение Репетиция Спектакль
<b>Итого:</b>		<b>204</b>	<b>50</b>	<b>154</b>	

## Содержание программы второго года обучения

### 1. Театридраматургия

Теория: Представление о театре как о виде искусства. Драматургия – вид искусства. Пьеса – основа спектакля. Жанры пьес. Известные драматурги мира. Структурные элементы пьесы. Акт. Действие. Ремарка. Диалог. Монолог. Реплика. Действующий персонаж

Знакомство с общими структурными элементами пьесы и спектакля. Экспозиция. Завязка и развитие действия. Кульминация. Развязка. Конфликт - движущая сила театра. Сценическая условность. Развитие понятия. Профессии в театральном искусстве. Актер. Режиссёр. Звукорежиссер. Хореограф. Костюмер. Художник-гример. Рабочие по изготовлению декораций и реквизита.

Практика: Голосо-речевой тренинг. Актерский тренинг на память физических действий. Театральный этюд «Конфликт в этюде». Театральный этюд «Условность на сцене»

Взаимосвязь театра с другими видами искусств. Театральный этюд «Этюд под музыку». Диспуты: «Место театра в жизни общества»; «Зачем люди ходят в театр»; «Профессиональный театр для детей». Самостоятельные импровизации на тему: «Я люблю театр». Импровизации «Я люблю театр». Творческие упражнения по ознакомлению с элементами сценического действия. Упражнения с использованием драматических текстов (по выбору) педагога. Чтение по ролям. Упражнения на освоение понятий «Диалог», «Монолог», ремарка. Спектакль и его основные компоненты. Театральный этюд «Сочиняем спектакль». Коллективная групповая работа над отдельными эпизодами вымышленной пьесы. Коллективная групповая работа над отдельными эпизодами. Упражнение «Накладываем грим». Пьесу превращаем в спектакль. Изготовление реквизита, элементов для костюмов. Знакомство творчеством драматургов-классиков детского театра (С. Маршак, Е. Шварц и др.). Практическое знакомство с элементами действия. Этюды на заданные темы, импровизации на материале драматических текстов. Обсуждение.

### 2. Актёрская грамота

Теория: Встреча с людьми театральными профессиями. Элементы искусства перевоплощения. Процесс перевоплощения. Мысль и чувства - неразрывная связь

Практика: Этюд «Перевоплощение». Подготовка кроли, согласование репертуару. Этюд «Подбираем мимику». Подготовка кроли, согласование репертуару. Этюды: «Жесты», «Интонации», «Голос», «Походка», «Подбираем грим, костюмы, маски». Передача максимальной достоверности, манеры поведения воображаемого персонажа. Внешнее и внутреннее перевоплощение. Этюд «Внешнее и внутреннее перевоплощение». Открытие актером духовного мира героя. Сопереживание герою. Этюд «Сопереживание герою».

### 3. Сценическое движение

Теория: Правила поведения на занятиях по сценическому движению. Введение организма в тренировочный процесс. Акробатические упражнения. Сценические падения. Приемы сценической борьбы.

Практика: Выполнение сложных элементов без страховки педагога. Разминка «Голова, плечи, руки, корпус, бедра, ноги». Введение организма в тренировочный процесс. Упражнения на растяжку. Отработка акробатического упражнения «Колесо».

Введение организма в тренировочный процесс. Упражнения на снятие телесных зажимов. Упражнения на телесную импровизацию.

Введение организма в тренировочный процесс. Упражнения на баланс тела. Задание «Придумать и показать 5 видов походки». Введение организма в тренировочный процесс. Упражнения на координацию движений в пространстве. Сценический этюд «Охота за мухой». Упражнения на координацию движений в пространстве. Изучение приёмов сценической борьбы. Введение организма в тренировочный процесс. Упражнения «Платки и палки». Групповое упражнение «Изобрази предмет». Введение организма в тренировочный процесс. Упражнения «Платки и палки». Групповое упражнение «Изобрази предмет».

#### **4. Сценическая речь**

Теория: Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Чтение произведений, меняя темп, диапазон, интонацию. Чтение скороговорок, меняя темп, диапазон, интонацию. Чтение стихотворения с разной интонацией. Чтение текста с закрытым ртом.

Практика:

Упражнения: «Артикуляционная гимнастика», «Дыхательная гимнастика», «Задуваем свечи», «Вдохив выдох». Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Упражнения: «Артикуляционная гимнастика», «Дыхательная гимнастика», «Задуваем свечи», «Вдохив выдох». Упражнение «Дышим носом». Упражнения на область солнечного сплетения. Упражнения: «Говорим - нас слышно», «Бросаем звук точно в цель», «Задуваем свечи». Упражнения: «Найди свой голос», «Найди свою ноту». Упражнения «Чтение произведений, меняя темп, диапазон, интонацию». Упражнения «Чтение стихотворения с разной интонацией», «Чтение текста с закрытым ртом». Чтение стихотворения. Упражнения «Читаем стихотворение: первая строка – громко, вторая – тихо», «Язык без костей», «Диалог животных».

#### **5. Этюдная работа**

Теория: Сценический образ - это умение применять весь комплекс знаний и навыков в работе над ролью. Метод действенного анализа. Этапы работы над пьесой «Актеры о замысле будущего спектакля». Создание романа жизни каждого действующего лица пьесы.

Определение главного события и основного конфликта пьесы. Факт и события. Оценка главного события. Определение места и значения факта и события в развитии основного конфликта пьесы.

Практика: Экскурсия в библиотеку. Распределение ролей. Знакомство - протокол внешней жизнью роли. Фабула пьесы. Краткий пересказ роли. Застольные репетиции. Чтение пьесы. Первые эмоциональные впечатления. Сведения об авторе, время написания пьесы. Обсуждение пьесы. Распределение ролей. Знакомство - протокол внешней жизнью роли. Фабула пьесы. Краткий пересказ роли. Застольные репетиции. Чтение пьесы шорохам. Реплики. Действенный смысловый анализ драматической основы. Уточнение реплик. Действенный смысловый анализ драматической основы. Определение событийного горяда. Упражнение «Анализ действием, разведка умом». «Разведка действием». Импровизация намеченных событий. Этюды-импровизация намеченных событий. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюдный этап подготовки спектакля. Этюд «Я в обстоятельствах роли». Этюды «Импровизация из жизни действующих лиц». Этюды импровизации. Выход актеров на сцену. Этюды «Импровизация выхода актеров на сцену». Этюды: «Прицел насверх задачи», «Основной конфликт пьесы». «Оценка фактов событий». Этюд «Оценка фактов событий». Импровизация намеченных событий. Этюды-импровизация намеченных событий. «Определение сквозного действия пьесы». Этюд «Определение

есквозного действия пьесы».

## 6. Работа над спектаклем

Теория:

Логика действия для создания события. Речь и слово. Переход от импровизированного текста к тексту автора. «Кинолента видений». Логика мысли. Особенности произношения. Предлагаемые обстоятельства, лежащие в различных плоскостях (исторической, бытовой, социальной, национальной). Мизансцена как результат импровизации. Установка на режиссерскую мизансцену. Овладение характеристиками бюроли. «Явроли, роль в миме». Художественная целостность образа. Механизм сценических эффектов. Художественное освещение спектакля. Монтировочная репетиция.

Практика:

Этюд «Логика действия для создания события». Этюд «Речь и слово». Этюд «Переход от импровизированного текста к тексту автора». Текст автора. Подтекст. Этюды: «Текст автора. Подтекст». Этюды: «Предлагаемые обстоятельства, лежащие в различных плоскостях». Уточнение обстоятельств с точки зрения борьбы. Этюды: «Уточнение обстоятельств с точки зрения борьбы». Построение мизансцен. Репетиции на выгородке. Построение мизансцен. Мизансцена как результат импровизации. Уточнение предлагаемых обстоятельств и закрепление мизансцен. Рисунок роли. Закрепление рисунка на прогонных репетициях. Репетиция. Сценическое действие. Характер действия. Прогонная репетиция. Сценическое действие. Характер действия. Прогонная репетиция.

Соответствие действия предлагаемым обстоятельствам. Роли по схеме изменения обстоятельств. Оценка. Пристройка. Внутренняя подготовка к новому действию. Новое действие. Поиск верного сценического самочувствия. «Я здесь и сейчас на сцене». Живое общение на сцене». Восприятие. Оценка. Воздействие. «Живое общение на сцене». Сборка декораций пьесы по актам в соответствии с режиссерским эскизом и техническим макетом. Монтировочные репетиции. Монтировочные репетиции с участием актеров в costume и гриме. Проверочный просмотр спектакля. Прогонная репетиция. Прогонная репетиция с уточнением элементов декораций, освещения, костюмов, грима. Замечания, уточнения элементов. Генеральная репетиция спектакля. Премьера спектакля. Участие в районных мероприятиях: фестивалях, конкурсах, проектах.

### Учебный план третьего года обучения

№п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов	Форма аттестации/контроля
1.	Пишем и ставим пьесу (самостоятельные творческие работы обучающихся)	105	20	85	Беседа Творческое задание  Репетиция
2.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	99	20	79	Упражнение Практическая работа Творческое задание
<b>Итого:</b>		<b>204</b>	<b>40</b>	<b>164</b>	

### Содержание программы третьего года обучения

#### 1. Пишем и ставим пьесу (самостоятельные творческие работы обучающихся)

Теория: Введение. План работы детского объединения на текущий учебный год.

Основы безопасного труда на занятиях. Правила поведения обучающихся в кабинете. Все что мы знаем о театре. Творческий процесс актера начинается с углубления в драму. Воплощение пьесы в согласованности и точности актерского исполнения. Сверхзадача объединяет коллектив воедино. «О правде и вере». «О пустом актерском глазе, неподвижном лице, глухом голосе». «Она играет, обигрывает, чувствует действия». «О коллективности театрального искусства, об отношении к искусству театра, к товарищам по работе». Условия коллективной плодотворной работы в театре. Постановка актерских задач режиссером. «Учимся слушать, понимать и любить жесткую правду о себе». Сверхзадача выбранной пьесы. «О равнодушии к делу». Любите искусство в себе, а не себя в искусстве. Уважение к человеку и вежливость в работе актера. «О прочности коллектива». Дело актера воспитывать публику. Пьеса превращается в спектакль. «О воплощении актера мидеи автора».

Практика: Этюды на свободную тему. «Я драматург сочиняю пьесу». Самостоятельные творческие работы обучающихся. «Проба пера». Самостоятельное написание пьесы. Воплощение пьесы в согласованности и точности актерского исполнения. «Проба пера». Самостоятельное написание пьесы. Самостоятельная подготовка написанных обучающимися пьес. «Оправде и вере». Самостоятельная подготовка написанных обучающимися пьес. Обсуждение и распределение ролей. Техники грима. Решение актерских задач режиссером. Застольная репетиция пьесы. Репетиция на выгородке

«Ощущение себя в роли и роль в себе». Репетиция на выгородке «Метод физических действий наиболее краткий путь к образу». Репетиция с музыкальным оформлением.

Игра в перевоплощение. Коллективная групповая работа над отдельными эпизодами выбранных пьес. Работа над отдельными эпизодами. Пьес. Упражнение «Накладываем грим. Изготовление декораций и реквизита. Практическое знакомство с элементами действия. Этюды на заданные темы, импровизации на материале своих пьес. Экскурсия в Томский драматический театр «Версия». Экскурсия «Знакомство с профессиями театра». Обсуждение. Просмотр спектакля, согласно репертуару. Беседа о создателях спектакля. Встреча с интересными людьми театральных профессий. Воплощение актера мидеи автор пьесы. Подготовка кроли, согласно репертуару. Этюд «Подбираем мимику».

«Подбираем грим, костюмы, маски». Этюды: «Жесты», «Интонации», «Голос», «Походка». Режиссура. Творческие показы и обсуждения. Режиссерские показы. Режиссерский план спектакля. Режиссерские показы. Обсуждения. Сопереживание герою.

## **2. Художественное чтение как вид исполнительского искусства**

Теория:

Исполнительский фольклор. Исполнение русского фольклора. Проблемы исполнения сказа. Умение по-разному исполнять одно и то же литературное произведение. Смысловое преломленное повествование писателем личности рассказчика. Навык самостоятельной подготовки произведения к исполнению на материале классической русской прозы и поэзии. Разнообразие художественных приемов современной литературной поэзии. Толкование литературного произведения чтецом, его замысел, сверхзадача (по К.С. Станиславскому). Исполнение чтецкогo репертуара индивидуально. Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и работа над ней. Основы написания сценария литературной композиции. Толкование литературной композиции режиссером. Соединение различных фрагментов произведений по содержанию,

форме, стилю, ритму литературный монтаж. Требования к монтажу. Правила организации репетиции и, учитывая её вид. Режиссерские особенности в работе над литературным монтажом.

Практика: Подбор материала и чтение с листа. Исполнительский фольклор. Чтение с листа. Чтение текста. Подготовка чтецкого репертуара (современная проза, классическая русская проза и поэзия). Чтение текста Толкование литературного произведения чтецом, его замысел, сверхзадача (по К.С. Станиславскому). Литературная композиция и работа над ней. Самостоятельная работа «Создание сценария литературной композиции». Обсуждение сценариев, написанных обучающимися литературных композиций. Репетиция литературной композиции. Работа над текстом. Репетиция литературной композиции (замысел, сверхзадачи) Правила организации репетиции, учитывая её вид. Тренировка навыков самостоятельной подготовки творческой работы к показу. Тренировка навыков самостоятельной подготовки творческой работы к показу материала для написания сценария монтажа. Самостоятельная работа над литературным монтажом. Чтение и обсуждение сценариев литературного монтажа. Приобретение навыков работы, совершенствование исполнения роли. Закрепление удачных находок и устранение ошибок от репетиции к репетиции. Репетиция литературного монтажа. Показ режиссерских работ литературного монтажа в группах (в парах) по ролям. Импровизация и точность от репетиции к репетиции. Режиссерские особенности в работе над литературным монтажом. Импровизация и точность от репетиции к репетиции. Показ режиссерских работ литературного монтажа в группах (в парах) по ролям. Подбор литературного материала для написания сценария монтажа. Обсуждение творческих работ.

#### **1.4. Планируемые результаты**

В результате освоения программы «Школьный театр» у детей формируются знания по искусству театра, профессии театра, навыки создания различных театральных постановок, ребенок способен играть музыку, танца, живописи в театральном искусстве.

##### *Личностные результаты:*

- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, самые простые правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- проявлять интерес к изучению театральных форм и приемов работы;
- в предложенных ситуациях, опираясь на простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе суждения);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, события) с точки зрения своих ощущений;
- принимать чужие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
- активное, деятельное отношение ребенка к окружающей действительности;
- развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы;
- активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля;
- владение нормами достойного поведения в социуме.

##### *Метапредметные результаты:*

- использовать элементы театральной культуры в повседневной жизни;

- овладеть навыками общения, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- работать в коллективе;
- доводить начатое дело до конца;
- выполнять работу по творческому замыслу;
- работать над сценической речью, так как это необходимо культурному человеку;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих ролей;
- учиться планировать практическую деятельность на занятиях;
- добывать знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений произведений;

- делать выводы на основе обобщения полученных знаний.

*Предметные результаты:*

- знать историю театрального искусства;
- различать виды театрального искусства.
- знать азбуку театрального искусства или разговорный театральный язык;
- особенности профессий театра;
- уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей;
- уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного театрального образа;
- иметь представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе театральной культуры;
- уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания;
- овладение навыками правильного произношения и культурой речи;
- развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях;
- умение пользоваться профессиональными понятиями и терминами:
- «мизансцена», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график:**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	3 сентября	25 мая	34	102	3 раза в неделю по 1 часу
2 год	3 сентября	25 мая	34	204	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	3 сентября	25 мая	34	204	2 раза в неделю по 3 часа
Каникулы: в соответствии с графиком каникул МБОУ «СОШ №19»					

### **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально-техническоеобеспечение:**

Дляреализациипоставленныхзадачзанятияпроводятсявучебномоборудованномкабинете ,хорошо освещенном(малыйзал).

Перечень оборудования:

- столдляпреподавателя - 1 шт;
- кресло для преподавателя - 1 шт;
- стул ученический регулируемый по высоте - 15 шт;
- стол для ученика - 5 шт.;
- шкаф для хранения учебный пособий - 1 шт;
- музыкальный центр – 1шт;
- звуковые колонки -1 шт;
- микшерский пульт-1шт;
- дистанционный микрофон- 2шт;
- ноутбук-1шт,
- многофункциональноеустройство-1шт;
- ширма театра – 1 шт;

### **Дидактическийматериал:**

- Планы–конспектызанятий;
- Методическаялитературапоразделампрограммы.

**Кадровоеобеспечение:**педагогдополнительногообразования,соответствующий по уровню подготовки требованиям Профессионального стандарта, прошедший курсы повышения квалификации в соответствии с направлением программы.

### **2.3.Формыаттестации/ контроля и оценочные материалы**

<b>Вид контроля</b>	<b>Период ичност ь</b>	<b>Форма</b>
Входной контроль	сентябрь	Анкета, беседа
Текущий контроль	на каждом занятии	наблюдения, викторин,отгадываниякроссвордов,творческихзаданий,творческихпоказов,проведениятеатральных игр, театральных этюдов, репетиций с целью получения информации о ходеусвоениядетьмиобразовательнойпрограммы.
Промежуточнаяаттестация	2- раз в полугодие в:в1- мполугодии- декабрь ;во2- мполугодии– май.	тестовыезадания;вопросывикторин;творческиезаданияипоказы репетиции,театральныйэтюд,концертнаяпрограмма; концертныепрограммыит.д.

Диагностические и оценочные материалы представлены в приложении

### **3. Список литературы**

#### **Список литературы для педагога**

1. Берсенева Г. К. Театр. Реквизит. Сцена. М.: Астрель, 2001.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе над драматическими пьесами. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
4. Деменкович А., Поплавская К., Свистунов Р. Сборник методических рекомендаций по организации и проведению праздников. Издательство Азбукварик Групп, Континент-Пресс. 012.
4. Дайн Г.Л. Театральный календарь. – М.: Детская литература, 2001.
5. Ичалов Г. Театральная азбука.- Москва: Ихлас, 2002.
6. Кислицына Т.Г. Театральные праздники и традиции . Издательство Белый город. 2008г.
7. Кузина Т.Ф. Занимательная театральная педагогика..-2-е изд.-М.: Школьная Пресса, 2001.
8. Митителло К. Театральное искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Министерство образования РФ. Диалектика театра. Очерки по теории драмы и ее сценическому воплощению.-Сборник. Москва, 1994. Покровский Е.А. Сверхзадача. – СПб., 1994.
10. Слостенин В.А. Театр Эстрада. Хореография. Цирк Указание для руководителей художественной самодеятельности.-4-е изд.- М.: Школьная Пресса, 2004. Саплина - М., 1998.
11. Уткин П.И., Королева Н.С. Русский фольклор. – М., 1992.
12. Чернова Г.Н. Мы идем за кулисы. – М.: Скрипторий, 2005.
13. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых: в 2 кн. П68.-М.:ТКО АСТ, 1996.
14. Шмакова С.А. Нетрадиционные праздники в школе. - М.: Новая школа, 1997.
15. Щуркова Н.Е. Новое воспитание.- М.: Педагогическое общество России, 2000.

#### **Список литературы для детей**

1. Абдулаев Э.Н., Крылов В.В., Морозов А.Ю. На пути к прекрасному. Книга для чтения в двух частях. - М., 1995.
2. Ганаго Б. Происшествия за кулисами : рассказы для детей. – Минск: изд-во белорусского экзархата, 2007.
3. Лопаткина А. Притчи для детей и взрослых. Издательство: Амрита, 2011. 4. Соловьев В. Минин и Пожарский.- М., Детгиз, 2012.



**Диагностические и оценочные материалы**

Диагностика достижения обучающихся проводится 3 раза за учебный год:

Входной контроль (сентябрь-октябрь), текущий контроль (с ноября по февраль), промежуточная аттестация (март-апрель).

**Диагностическая карта**

промежуточного уровня теоретических знаний, практических умений и навыков

Объединение ПДО,

Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки	Владение специальным оборудованием, техникой безопасности	
			В	С		Н	В
1							
2							
3							
4							

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества учащихся  
 средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества учащихся  
 низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества учащихся  
 средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества учащихся  
 низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества учащихся

**Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

– высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объем знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– средний уровень (С) – объем усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

### **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

– высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания элементами творчества;

– средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

– низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

### **Методические материалы**

Ведущие формы и методы образовательной деятельности

**Формы обучения:** развивающие театральные игры, репетиции, беседы, экскурсии, поездки, вечера, творческие встречи, сборы.

**Методы воспитания:** пример педагога; поощрение; похвала.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

**Педагогические технологии:** словесные, работа с информацией, методы примера, методы познавательной деятельности, методы эмоционального воздействия, стимулирования личностной значимости учения

Методические приемы развития творческих способностей, обучающихся:

- занимательности;
- педагогическое стимулирование;
- создание проблемных ситуаций;
- систематизации;
- приём логического запоминания;
- художественности;
- создание ситуации новизны.

### **Алгоритм учебного занятия**

**Примерная структура математического учебного занятия (в учебном кабинете):**

1 этап – организация (подготовка к занятию, подготовка рабочего места, настройка детей на продуктивную деятельность, объявление темы занятия и постановка учебных задач);

2 этап – теоретическая часть (изложение нового материала, устное описание объекта практической работы, объяснение терминов по теме занятия, описание и показ технических приёмов выполнения практической работы и их последовательности, техника безопасности);

3 этап – практическая часть (разделение практики на определенные этапы, подбор специальной литературы, раздаточного материала, подготовка инструмента, распределение работы среди учащихся при коллективной или групповой деятельности, практическая работа, контроль, помощь консультация педагога);

4 этап – окончание занятия (подведение итогов, закрепление изученного материала, уборка рабочего места).

